

JULIA MEINGASSNER begann ihre Karriere am Theater Ulkanowsk, wo sie auch das Musiktheater für Kinder leitete und als Regisseurin tätig war. Sie trat



als Zerlina, Marfa und Brigitta am Moskauer Konservatorium auf, wo sie von 1992-1999 studierte. 2001 gewann sie den 3. Preis im Fach Operette beim internationalen Belvedere-Gesangswettbewerb in Wien. Es folgten Engagements am Moskauer „Staatlichen Theater“, der Wiener Kammeroper, dem Stadttheater Baden und dem Stadttheater Görlitz und weitere Studien am Mozarteum Salzburg.

Julia started her career at the theatre Ulkanow. Julia lead the music theatre for children and performed as Zerlina, Marfa and Brigitta at the Moscow conservatorio, where she studied from 1992 to 1999. In 2001 she won the first prize at the International Belvedere singing competition Vienna. She performed at the Moscow theatre, the chamber opera Vienna, the theatre Baden/Vienna and the theatre Görlitz and does further studies at Mozarteum Salzburg.

SOPHIE MITTERHUBER wurde in Salzburg geboren. Sie gewann den 1. Preis bei der „Gesangs-Olympia“ in Linz. Gesangs-ausbildung erhielt sie bei Aud Kjell-



aug Tesaker am Mozarteum Salzburg. Derzeit studiert sie Gesang bei Horiana Branisteanu, sowie Lied und Oratorium bei Wolfgang Holzmaier. Derzeit Engagements am Stadttheater Regensburg, Landestheater Salzburg und Innsbruck. Sie ist Solistin der Salzburger Dommusik, der Stiftsmusik St. Peter, des Collegium Vocale und des Tobi Reiser Ensembles.

Sophie was born in Salzburg. She won the first prize at the „Gesangs-Olympia“ at Linz. Singing instructions with Aud Kjellaug Tesaker at Mozarteum Salzburg. Actually she is studying with Horiana Branisteanu and Wolfgang Holzmaier. Sophie is a soloist of Salzburg Dommusik, Stiftsmusic St. Peter and the Tobi Reiser Ensemble. She is engaged at the theatres of Regensburg, Salzburg and Innsbruck.

KAROLÍNA PLICKOVÁ wurde in Prag geboren. Sie schloss sie ihr Studium am Prager Konservatorium und am Mozarteum Salzburg mit Auszeichnung ab. Ihr Debüt erfolgte am Karls-



bader Theater als Cherubino, weitere Engagements bei der „Zauberflöte für Kinder“ des Zirkus Krone in München, beim Opernfestivals „Gut Immling“ sowie in an der Oper in Peking. Sie festes Ensemblemitglied des Salzburger Landestheaters und gewann den 1. Preis des „European Song Contest“ der styriarte.

Karolína was born in Prague. She studied at the Prague Conservatory and at Mozarteum Salzburg, where she graduated with distinction. She debuted at the Karlsbad Theatre as Cherubino, won the First Prize in the „European Song Contest“ at the styriarte festival and performed as Pamina at Circus Krone, at the opera festival Gut Immling and at the opera Beijing. At the moment she is member of the Ensemble of Salzburg theatre.

KATHARINA SCHWARZ wurde in Tübingen geboren und begann ihre sängerische Ausbildung in Stuttgart. Sie studierte am Mozarteum Salzburg bei Gudrun Vol-



kert, absolvierte die Opernklasse mit Auszeichnung. Sie war bisher als Despina, als Belinda in „Dido und Aeneas“, als Pamina, als Andromeda (in der gleichnamigen Oper von Vivaldi) sowie als Solistin beim „Taschenoperfestival Salzburg“ zu hören. Katharina konzertiert europaweit u. a. dem Österreichischen Ensemble für Neue Musik, El Cimarron, Duo Baronne und CANME. Katharina Schwarz ist Stipendiatin der Yehudi Menuhin Stiftung.

Katharina was born in Tübingen (Germany) and started her career at Stuttgart. She studied at Mozarteum Salzburg and graduated with distinction. She performed Despina, Belinda (Dido & Aeneas), Pamina and Andromeda (Vivaldi). Katharina has a scholarship in the „Yehudi Menuhin Foundation“ and does concerts with several groups and orchetras as Österreichisches Ensemble für Neue Musik, El Cimarron, Duo Baronne und CANME.

REGINE ISABELLA STURM studierte an der Universität Mozarteum Salzburg und am Sydney Conservatorium bei Martha Sharp, Maria Anna Schartner und Barbara Bonney. Sie



schloss mit Auszeichnung ab. Weitere Opernausbildung bei Eike Gramss und Josef Wallnig, sowie bei Breda Zakotnik. Regine ist Preisträgerin des „Sydney Eisteddfod Wettbewerb“, Stipendiatin der Gianna-Szell-Stiftung, der Karl-Erb-Stiftung, der Rotary Int. Foundation und der Int. Yehudin-Menuhin Stiftung. Sie ist festes Ensemblemitglied des Theater Hildesheim und Solistin beim „Young singers project“ der Salzburger Festspiele 2010.

Regine studied at Mozarteum Salzburg and at Sydney Conservatorium with Martha Sharp, Maria Anna Schartner and Barbara Bonney. She graduated with distinction. Further studies with Eike Gramss, Josef Wallnig and Breda Zakotnik. Regine is winner of the "Sydney Eisteddfod voice competition", further she has a scholarships at Gianna Szell- and Karl Erb-foundation, the Rotary International Foundation and the International Yehudin-Menuhin foundation. She is member of the Ensemble of theater Hildesheim an soloist at the „young singers project“ of the Salzburg Festival.

MICHIKO WATANABE wurde in Osaka geboren, studierte an der Soai-Universität, schloss ihr Studium mit Auszeichnung ab, absolvierte ein Post-Graduate am Salzburger Mozarteum



und arbeitete mit Barbara Bonney. 2004 erfolgte ihr Debut in Salzburg in „Hänsel und Gretel“. Michikos trat in „Die Schuldigkeit des ersten Gebots“ (Mozart) und in „Apollo et Hyacinthus“ (Mozart) bei den Salzburger Festspielen auf. Weiters wirkte sie bei den Tiroler Festspielen Erl als Marzeline mit und sang in Japan die Hauptrolle in „Cendrillon“. Als Konzertsängerin war sie in Beethovens 9. Symphonie mit dem Osaka Symphony Orchestra zu hören.

Michiko was born in Osaka and studied at Soai university where she graduated with distinction. Further studies at the Salzburg Mozarteum and with Barbara Bonney. In 2004 she made her debut as Gretel (Humperdinck). She performed as "the justice" (Mozart) and as „Hyacinthus“ (Mozart) at the famous Salzburg music Festival. She participated in the Tyrolian Festival as Marzeline, in Japan she played the leading role in Cendrillon. Further she performed together with the Osaka Symphony Orchestra in Beethovens 9th symphony.

ALEKSANDRA ZAMOJSKA wurde in Kielce (Polen) geboren. Ausbildung an der Musikakademie Krakau und am Mozarteum Salzburg. Engagements u.a. an der Pariser Oper, den



Salzburger Festspielen und der RuhrTriennale. Zusammenarbeit mit renommierten Regisseuren wie Bausch, Carsen, Deflo, Engels, Haneke, Zambello und Dirigenten wie Cambreling, Goodwin, Hengelbrock, Minkowski, Nagano, Nelson und Zagrosek. Engagements in ganz Europa, zuletzt am Opernhaus Dortmund, am Theater Aachen und im Ronacher Wien in „The infernal comedy“ mit John Malkovich. Tourneen mit den Bamberger Symphonikern. CDs, u.a. „Armida“ mit R. Norrington.

Aleksandra was born in Kielce (Poland). She studied voice at the music academy Cracow and at Mozarteum Salzburg. Engagements at Paris Opera, Salzburg music festival and RuhrTriennale. Collaboration with famous directors (e.g. Bausch, Carsen, Deflo, Engels, Haneke, Zambello) and conductors (e.g. Cambreling, Goodwin, Hengelbrock, Minkowski, Nagano, Nelson, Zagrosek). Performances in lots of European cities, e.g. at the opera house Dresden, the theatre Aachen and at Ronacher Vienna („The infernal comedy“ with John Malkovich), CDs, e.g. "Armida" with R. Norrington.

FERNANDO ARAUJO wurde in Sao Paulo, Brasilien, geboren. Studium an der Indiana University (USA) und am Mozarteum Salzburg bei Lilian Sukis, James King und Virginia



Zeani. Meisterkurse bei Barbara Bonney, Carlos Alvarez und Maurizio Arena. Stipendiat der Yehudi Menuhim Stiftung, Finalist des „Don Giovanni International Singing Competition“ der UNESCO in Verona. Konzerte mit Dennis Russell-Davies und Gastspiele in Brasilien, USA, Italien, Luxemburg, auf den Philippinen, in der Mongolei und Abu Dhabi. Solokonzerte mit dem Münchener Symphonie Orchester.

Fernando, Italo-brazilian baritone, born in Sao Paulo, Brazil, studied piano and singing at the Indiana University, USA, and at the Mozarteum Salzburg. His teachers where Lilian Sukis, James King and Virginia Zeani, Masterclasses with Barbara Bonney, Carlos Alvarez and Maurizio Arena. He is Member of the Yehudi Menuhim Foundation, finalist at the "Don Giovanni International Singing Competition" of the UNESCO. Numerous engagements in Brazil, USA, Italy, Luxemburg, on the Phillipines, in Mongolia and Abu Dhabi. Solo performances with the Munich Symphony Orchestra and with Dennis Russel-Davies.

LUDOVIK KENDI, 1976 geboren, studierte am Konservatorium Gheorghe Dima (Rumänien) und an der Universität Mozarteum Salzburg. Er war Solist der Staatsoper Cluj-Napoca und 1. Bariton



der „Eurostage Int. Opera Company“ (Holland). Gastengagements an der Budapester Staatsoper sowie bei den Osterfestspielen in Salzburg. Auftritte u.a. in Florenz (La Traviata), Aspendos (Boheme), Nürnberg (L'elisir d'amore), der Oper Braunschweig (Nabucco) und der Oper Bukarest (Figaro, Il barbiere di Sevilla).

Ludovic was born in 1976 and studied at the Gheorghe Dima Conservatory in Romania and at the university Mozarteum Salzburg. He was a soloist of the Cluj-Napoca State Opera Romania and first baritone of the "European Int. Opera Company", The Netherlands. Ludovic performed at the state opera Budapest and at the Salzburg Easter music festival. Further engagements lead him to Florence (Marquis D'Obigny, La Traviata), Aspendos (Schaunard, Boheme), Nuremberg (Dulcamara, L'elisir d'amore), the opera house Brunswick (Nabucco) and Bucarest Opera (Figaro, Il barbiere di Sevilla).

PETER PEREGI wurde 1961 in Ungarn geboren. Er studierte an der Musikakademie „Franz Liszt“ in Budapest und erhielt eine Ausbildung in Gesang, Lied,



Oratorium, Oper. sowie als Opernregisseur. Abschluss des Studiums mit dem Diplom als Regisseur für Musiktheater. Jahrelang Mitglied im Operettentheater Budapest und im Opernhaus Budapest. Als lyrischer Bariton prädestiniert für Bonvivant-Rollen. Zahlreiche Auftritte in Europa (Kiew, Caen, Berlin, Paris, Helsinki, Rom, Venedig) und Asien als Lied-, Opern- und Operetten-sänger.

Peter was born in 1961 in Hungary. He studied at the music academy "Franz Liszt" at Budapest. There he graduated with the diploma. Peter performed in Kiev, Caen, Berlin, Paris, Helsinki, Rome and Venice as lyric baritone. Since 1990 Peter has been performing also in Asia.

THOMAS RUF wurde in München geboren. Er absolvierte am Mozarteum Salzburg. Erstes Opernengagement am Stadttheater Augsburg, Opernproduktionen in Genf, Zürich, Salz-



burg Bayern. Umfangreiche Konzerttätigkeit mit breitgefächertem Oratorienrepertoire von der Renaissance bis zum 20. Jhd. Liederrecitals mit allen berühmten Liederzyklen in vielen Ländern Europas, Japan und den USA. Auftritte bei zahlreichen Festivals u. a. Rheingau Musik-Festival, EXPO Hannover, Bodensee-Festival, Orff in Andechs, Kulturtage Salzburg, Barockfestival Varadzin. Uraufführungen zeitgenössischer Musik, CD-, Fernseh- und Rundfunkaufnahmen.

Thomas was born in Munich and graduated at the Mozarteum Salzburg. First opera engagement at the Augsburg city theatre, opera productions at Geneva, Zurich, Salzburg. Thomas' oratorio repertoire includes pieces from Renaissance until 20th century. Performances in whole Europe as well as in Japan and the USA. Concerts at the Rheingau Music Festival, EXPO Hannover, Bodensee-Festival, Orff at Andechs, culture days Salzburg, baroque festival Varadzin. Premiere of contemporary music, cd- and tv-productions.

ANDRÈ SCHUEN wurde in Südtirol geboren. Er studierte am Mozarteum Salzburg, bei Gudrun Volkert, Horia Branisteanu, Josef Wallnig und Hermann Keckeis, sowie Lied



und Oratorium bei Wolfgang Holzmair. André arbeitete u.a. mit Dirigenten wie Sir Roger Norrington, Ivor Bolton und Ingo Metzmacher. Außerdem mit renommierten Orchestern wie den Wiener Philharmonikern, dem Mozarteum Orchester und der Camerata Salzburg. Engagements bei den Salzburger Festspielen, dem Salzburger Landestheater und dem Theater Graz sowie Konzerte im gesamten deutschsprachigen Raum, Japan, Mexiko und Argentinien.

André was born in Brixen. He studied at the Mozarteum Salzburg with Gudrun Volkert, Horia Branisteanu, Josef Wallnig, Hermann Keckeis and Wolfgang Holzmair. Collaboration with conductors like Sir Roger Norrington, Ivor Bolton and Ingo Metzmacher as well as with orchestras like the Vienna Philharmonics, the Mozarteum Orchestra and Camerata Salzburg. Engagement at the Salzburg music festival and the Salzburg and Graz theatres. Concerts in whole Europe, Asia and South-America.

DAVID STEFFENS absolvierte sein Studium am Mozarteum Salzburg mit Auszeichnung. Weitere Ausbildung im Opernstudio bei Eike Gramss und Josef Wallnig sowie bei



Wolfgang Holzmaier. David ist Stipendiat des Cusanuswerkes Bonn sowie der Gianna-Szel-Stiftung. Meisterkurse bei Dietrich Fischer-Dieskau, Rudolf Piernay, Julie Kaufmann, Peter Berne und Thomas Moser. Solist der Salzburger Dommusik, Engagement u.a. bei den Tiroler Osterfestspielen, Mitglied im Marini Consort Innsbruck und Konzerte mit dem Mozarteum Orchester Salzburg.

David finished his bachelor with distinction at Mozarteum Salzburg. At the moment he is a member of the opera school of Salzburg Mozarteum and additionally studies with Wolfgang Holzmaier. David has a scholarship at the Cusanuswerk Foundation Bonn (GER) and at Mozarteum Salzburg. Master classes with Dietrich Fischer-Dieskau, Rudolf Piernay, Julie Kaufmann, Peter Berne and Thomas Moser. David is a soloist of the Cathedral of Salzburg orchestra. He performed at the Tyrolia Easter Festival and with renowned Austrian orchestras like Marini Consort Innsbruck and Mozarteum Orchestra Salzburg.

NORBERT STEIDL wurde in Lienz



(A) geboren, Studium und Abschluß am Mozarteum Salzburg bei Heiner Hopfner und Barbara Bonney. Norbert absolvierte Meisterkurse bei Cornelia Prestel, Robert Holl, Wolfgang Holzmaier und dem Hilliard Ensemble. Mitwirkung bei den Salzburger Festspielen in W.A. Mozarts Oper „Apollo und Hyazinthus“ und bei den Salzburger Pfingstfestspielen in G. Paisiellos Oper „Il Matrimonio Inaspettato“ unter Riccardo Muti. Zahlreiche Konzerte und Liederabende im In- und Ausland u.a. mehrfach in Peking.

Norbert was born in Lienz (A) and studied voice at the Mozarteum Salzburg with Heiner Hopfner and Barbara Bonney. He has participated in master classes with the internationally renowned Hilliard Ensemble, Cornelia Prestel, Robert Holl and Wolfgang Holzmaier. Norbert sang at the Salzburg Festival in Mozart's opera "Apollo and Hyazinthus" and in Paisiello's opera "Il Matrimonio Inaspettato", which was conducted by Riccardo Muti. He performed in lots of cities in Europe and abroad, e.g. at Beijing.

AMADEUS CONSORT SALZBURG



INSTRUMENTALISTEN

Violinisten:

Mag. Petra Belenta
Mag. Zoltan Laluska
Mag. Balasz Moldic
Mag. Martin Osiak
Mag. Elena Peytchinska
Mag. Klaus-Michael Rühlend
Mag. Iveta Schwarzowa

Violen:

HRH Nikita Anikin
Mag. Andrea Brucker
DWS Vladimir Markovic
cand.M. Barbara Weiske

Violoncelli:

Mag. Michael Haider
Mag. Dieter Nel
Mag. Hugo Smit
Mag. Thomas Spring

Kontrabass:

Mag. Thomas Fuschelberger

Cembalo:

DAC Konstantin Hiller